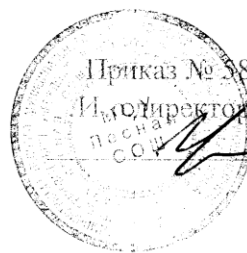


Муниципальное общеобразовательное учреждение

Лесная средняя общеобразовательная школа



Утверждаю

Приказ № 58/1 –ш от 28.08.2025 г.

И.о. директора МОУ Лесная СОШ

Кудряцева О.А.

Адаптированная рабочая программа
образования обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)

предмет
«Музыка»
5В класс

2025 год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» для учащихся 5 класса составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт образования для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014г. №1599.
3. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) /М-во образования и науки Рос. Федерации.-М: Просвещения, 2017.
4. Учебный план КОУ.

При разработке рабочей программы были использованы программно-методические материалы:

1. Рабочие программы по учебным предметам ФГОС образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями. Вариант 1. 5-9 классы. Музыка/ Э.В. Якубовская, М.И. Шишкова. – М.: Просвещение, 2018.- 230с.
2. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. 5-9 класс, под редакцией И.М. Бгажноковой. 2013.

Виды музыкальной деятельности используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), инсценирование (разыгрывание песен), сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства.

Большое значение отводится организационному моменту на уроке, где происходит уравнивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе: подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Это - слушание музыки, имеющей определенный характер, музыкальное приветствие, игры на развитие мышечной памяти и др. В основном этапе урока используются все традиционные разделы музыкального воспитания, каждый из которых многосоставен. Особое внимание отводится беседам нравственно-этического характера с активным диалогическим участием школьников (элементами дискуссии), целью которых является не освоение знаний и умений, а развитие личностной, эмоционально-волевой сферы подростка с нарушением интеллекта.

Виды организации учебной деятельности:

- конкурс
- викторина
- самостоятельная работа
- творческая работа

Основные виды контроля:

- вводный
- текущий
- итоговый
- индивидуальный
- письменный
- контроль учителя

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Цель программы:

Формирование музыкальной культуры школьников, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении и во время слушания музыкальных произведений.

Формы и методы работы по программе:

- ❖ Фронтальная
- ❖ Групповая
- ❖ Индивидуальная работа
- ❖ Работа в парах

Задачи:

- ❖ Формировать у детей интерес к музыкальной культуре
 - ❖ Развивать умения вслушиваться в музыку, запоминать и различать знакомые музыкальные звуки и мелодии.
 - ❖ Развивать умения прислушиваться к словам песен, осмыслить их содержание.
 - ❖ Учить выполнять простейшие танцевальные движения под музыку.
 - ❖ Формировать эстетические ориентиры.
 - ❖ Формировать практические навыки сотрудничества со сверстниками в совместной деятельности.

2. Общая характеристика учебного предмета

Содержание программного материала данного предмета включает музыкальные сочинения для слушания и исполнения, вокальные упражнения. Основу программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Раздел «Пение» включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня-основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора.

В работе с солистами и при инсценировании песен внимание учителя должно быть направлено на чистоту интонации, строя ансамбля. Пение без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамбля, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю. В формировании устойчивого интереса к хоровому пению значительную роль играет «концертное» исполнение песен.

Однако необходимо учитывать, что обучение пятых классов сопряжено с определенными трудностями мутационного периода голосового аппарата, значительно осложняющего их участие в хоровом пении. Школьникам «переходного возраста» не рекомендуется громко петь.

В разделе «Слушание музыки» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем.

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности. При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учитель в живой увлекательной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о непреходящем значении народного творчества, используя при этом яркие примеры звучания музыки различных эпох и стилей, особенности творчества различных композиторов.

Наряду с освоением учащимися нового материала важнейшей задачей учителя становится повторение и закрепление ранее изученного. Это поможет ученикам вспомнить полюбившиеся им песни, сохранить их в своем репертуаре, включить в программу своих выступлений на школьных вечерах, праздниках.

Пьесы для слушания способны выполнять несколько функций:

- Дети могут слушать произведения;
- Беседовать о характере, особенностях формы произведения;
- Пропевать главную тему инструментального произведения голосом;
- Выполнять индивидуальные задания творческого характера: рисунки на тему произведения, сочинять небольшие сочинения, рассказы о музыке;
- Исполнять ритмическое сопровождение к ней на музыкальных инструментах;

- Включать ее звучание в инсценировку сказок, жизненных ситуаций и т.д.

3. Место в учебном плане

Рабочая программа по предмету «Музыка» в 5в классе в соответствии с учебным планом рассчитана на 34 часа в год, т. е. 1 час в неделю (34 учебных недели)

1 четверть - 8 ч. 2 четверть - 8 ч.

3 четверть - 11ч. 4 четверть - 7ч.

4. Планируемые результаты

Личностные результаты:

Освоение обучающимися рабочей программы, которая создана на основе ФГОС образования обучающихся с нарушениями интеллекта, предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

Личностные результаты освоения учебной программы по предмету «Музыка» для учащихся 5 класса включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

На уроках музыки будут формироваться следующие личностные результаты:

- Развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- Владение навыками коммуникации и приятными нормами социального взаимодействия;
- Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- Принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- Развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- Формирование эстетических потребностей и чувств;
- развитие этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Предметные результаты:

Предметные результаты включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для учебного предмета «Музыка», характеризуют опыт по получению нового знания, достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, возможности их применения в практической деятельности и должны отражать:

- Способность выразительно петь с выполнением динамических оттенков, ритмично и выразительно, сохраняя необходимый строй и ансамбль.
- Способность различать знакомые танцы по их мелодии, ритмическому рисунку, уметь различать мелодии и сопровождение в песне.
- Способность участвовать в коллективной игре на различных музыкальных шумовых инструментах, отмечать простейший ритмический рисунок в хлопках.
- Способность эмоционально реагировать на содержание знакомых музыкальных произведений, выполнять движения различного характера с предметами и без них.

Минимальный уровень:

- Узнавать прослушанное произведение;
- Помнить название и композитора;
- Участвовать в обсуждении темы;
- Подбирать нужные слова для описания прослушанного произведения или песни с помощью учителя;
- Прохлопывать (простукивать) прослушанный ритмический рисунок с помощью учителя;
- Уметь пользоваться рабочей тетрадью под руководством учителя.

Достаточный уровень:

- Узнавать прослушанное ранее музыкальное произведение;
- Вспоминать название и композитора, написавшего прослушанное произведение;
- Участвовать в обсуждении темы, в выделении основной мысли прослушанного музыкального произведения или песни;
- При анализе прослушанного произведения или песни четко и правильно подбирать слова (предложения);
- Прохлопывать (простукивать) прослушанный ритмический рисунок;
- Различать части музыкального произведения (песни), с опорой на таблицу;
- Уметь пользоваться рабочей тетрадью.

Система оценивания

Оценка по предмету «Музыка» должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития школьника, интенсивность формирования его музыкально- слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке.

Тестовые задания; предлагаемые на уроке сопровождаются эталонами правильных ответов.

Диагностический инструментарий: в 5 классе диагностика проводится в конце каждой четверти по системе бальной оценки.

Количество баллов за выполнение практического задания

«5»	Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, аккуратно, с соблюдением последовательности выполнения заданий
«4»	Обучающийся владеет основными музыкальными терминами, работа выполнена в заданное время с незначительной помощью учителя, достаточно аккуратно, имеются 2-3 ошибки и т. д.
«3»	Минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретной работе; работа выполнена со значительной помощью учителя или одноклассников, неаккуратно, имеются 4-6 ошибок и т. д.

Схема перевода суммарного первичного балла за выполнение всех заданий итоговой работы в отметку по пятибалльной шкале

Ф.И.	Баллы	Менее 7	8-11	12-18	19-21
	Отметка	«2» (неудовлетворительно)	«3» (удовлетворительно)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)

Изучение предмета «Музыка» в 5 классе направлено на формирование следующих базовых учебных действий.

Личностные учебные действия

- Активно включаться в общепользную социальную деятельность;
- Осуществлять действия самоконтроля за свои поступки в школе, в обществе, в природе;
- Уважительно и бережно относиться к труду работников школы, школьному имуществу;
- Проявлять самостоятельность при выполнении заданий;

- Гордиться школьными успехами и достижениями, как собственными, так и своих товарищей;
- Адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки и живописи и др.;
- Проявлять бережное отношение к культурно-историческому наследию родного края и страны.

Коммуникативные учебные действия

- Вступать в коммуникацию и поддерживать ее в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.);
- Слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его;
- Использовать доступные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач.

Регулятивные учебные действия

- Осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- Осуществлять действия самоконтроля в процессе деятельности;
- Адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.

5.Содержание учебного предмета

Раздел 1. «Пение»

Исполнение песенного материала в диапазоне: *с₁* — *ре₂*. Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости. Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4-м классом песенном материале, а также на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания. Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни. Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки.

Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально.

- развитие навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера;
- развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения.
- работа над легким подвижным звуком и кантиленой.

– повторение песен, разученных в 4-м классе.

Музыкальный материал для пения:

«По дороге с облаками» из м/ф «По дороге с облаками»; «Песенка друзей» из м/ф «По дороге с облаками»; «Утенок» из м/ф «Однажды утром»; Разучивание песни «Мир похож на цветной луг» из м/ф «Однажды утром»; «Три белых коня» из к/ф «Чародеи»; «Чтоб могли на Марс летать» из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити»; «Моя Россия»; «Атланты»; «Эта школа – это дружный наш класс!»; «Воспитательница наша хороша»;

Раздел 2. «Слушание музыки»

-особенности национального фольклора.

- определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом.

- закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней.

-снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания.

-закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и т. д.

-повторное прослушивание произведений, из программы 4-го класса.

Музыкальные произведения для слушания:

Великий русский композитор П.И.Чайковский.

Балет «Лебединое озеро»; Великий русский композитор С.В.Рахманинов.

Опера «Алеко»; Творчество норвежского композитора Эдварда Грига.

Пьеса «Пер Гюнт»; Творчество немецкого композитора Л.В.Бетховена.

Симфония №3 «Героическая»; Музыкальный жанр – джаз; Музыкальный жанр

- романс; Творчество русского композитора М.П.Мусоргского.

Опера «Борис Годунов»; Творчество венгерского композитора Ференца Листа.

«Венгерская рапсодия №2»; Народное творчество России; Музыкальные стили в разные эпохи;

Раздел 3. «Элементы музыкальной грамоты»

Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза.

Формирование элементарных понятий о музыкальном размере: 2/4, 3/4, 4/4.

6.Содержание программы

№ п/п	Наименования разделов и тем	Количество часов
1.	«Здравствуй, музыка!»	1
2.	«Из чего наш мир состоит»	4
3.	«Учится надо весело!»	2
4.	Обобщение по темам	1

5.	«Кабы не было зимы»	4
6.	«Прекрасное далёко»	2
7.	Обобщение по темам	1
8.	Контрольно-обобщающий урок	1
9.	«Ты не бойся, мама!»	5
10.	«Огонёк»	4
11.	Обобщение по темам	2
12.	« С нами друг»	6
13.	Обобщающий урок	1
Итого:		34 часа

Тематическое планирование 5 класс

Дата	Тема урока	Кол. часов	Содержание занятия
1 четверть			
1	«Здравствуй, музыка!»	1	Просмотр и обсуждение м/ф. Поступков героев, обсуждение слов в песни. Распевание, разучивание. Вид деятельности: групповая, индивидуальная. Разучивание песни «По дороге с облаками» из м/ф «По дороге с облаками»
2	«Из чего наш мир состоит»	1	Обсуждение м/ф. Повтор изученной песни. Прослушивание, обсуждение слов и музыки в песни. Распевание, разучивание. Исполнение обеих изученных песен. Вид деятельности: групповая, индивидуальная. Разучивание песни «Песенка друзей» из м/ф «По дороге с облаками»
3	«Из чего наш мир состоит»	1	Вспомнить биографию П.И.Чайковского. Объяснить (напомнить) детям понятие «балет». Прослушивание, просмотр и анализ более ярких и известных музыкальных отрывков. Вид деятельности: групповой, индивидуальный.
4	«Из чего наш мир состоит»	1	Великий русский композитор П.И.Чайковский. Балет «Лебединое озеро»
5	«Из чего наш мир состоит»	1	Вспомнить биографию С.В.Рахманинова. Объяснить (напомнить) детям понятие опера. Прослушивание, просмотр и анализ более ярких и известных музыкальных отрывков. Вид деятельности: групповая, индивидуальная.
6	«Учится надо весело»	1	

			Великий русский композитор С.В.Рахманинов. Опера «Алеко»
7	«Учится надо весело»	1	Просмотр и обсуждение м/ф. Поступков героев, обсуждение слов в песни. Распевание, разучивание. Вид деятельности: групповая, индивидуальная. Разучивание песни «Утеночек» из м/ф «Однажды утром»
8	Обобщение по темам	1	Обсуждение м/ф. Повтор изученной песни. Прослушивание, обсуждение слов и музыки в песни. Распевание, разучивание, прохлопывание ритма по время исполнения припева песни. Исполнение обеих изученных песен. Вид деятельности: групповая, индивидуальная. Разучивание песни «Мир похож на цветной луг» из м/ф «Однажды утром»
2 четверть			
9	«Кабы не было зимы!»	1	Просмотр и обсуждение отрывка из к/ф. Поступков героев, обсуждение слов в песни. Распевание, разучивание. Вид деятельности: групповая, индивидуальная. Разучивание песни «Три белых коня» из к/ф «Чародеи»
10	«Кабы не было зимы!»	1	Просмотр и обсуждение отрывка к/ф. Поступков героев, обсуждение слов в песни. Распевание, разучивание. Вид деятельности: групповая, индивидуальная. Разучивание песни «Чтоб могли на Марс летать» из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити»
11	«Кабы не было зимы!»	1	Рассказать детям биографию Э.Грига. Объяснить (напомнить) детям понятие пьеса. Прослушивание, просмотр и анализ более ярких и известных музыкальных отрывков. Вид деятельности: групповая, индивидуальная.
12	«Кабы не было зимы!»	1	Творчество норвежского композитора Эдварда Грига. Пьеса «Пер Гюнт».
13	«Прекрасное далёко»	1	Рассказать детям биографию Л.В.Бетховена. Объяснить (напомнить) детям понятие симфония. Прослушивание,

14	«Прекрасное далёко»	1	просмотр и анализ более ярких и известных музыкальных отрывков. Вид деятельности: групповая, индивидуальная. Творчество немецкого композитора Л.В.Бетховена. Симфония №3 «Героическая»
15-16	Обобщение по темам	2	Дать определение жанра романс. Прослушивание, просмотр и анализ ярких и известных романсов. Запись в тетрадах. Вид деятельности: групповая, индивидуальная. Музыкальный жанр - романс.
3 четверть			
17	«Ты не бойся, мама!»	1	Просмотр и обсуждение песен о России. Стихи, перечисление исторических событий связанных с Россией с записью в тетради. Поступков героев, обсуждение слов в песни. Распевание, разучивание. Вид деятельности: групповая, индивидуальная.
18	«Ты не бойся, мама!»	1	Разучивание песни «Моя Россия»
19	«Ты не бойся, мама!»	1	Просмотр и обсуждение песен. Стихи, перечисление исторических событий связанных с записью в тетради. Поступков героев, обсуждение слов в песни. Распевание, разучивание. Вид деятельности: групповая, индивидуальная. Разучивание песни «Атланты»
20	«Ты не бойся, мама!»	1	Вспомнить всех композиторов, названия произведений с которыми дети знакомы в этом учебном году. Вспомнить имена, фамилии и произведения композиторов. Вид деятельности: групповая, индивидуальная. Великие композиторы мира.
21	«Ты не бойся, мама!»	1	Рассказать детям биографию М.П.Мусоргского. Объяснить (напомнить) детям понятие опера. Прослушивание, просмотр и анализ более ярких и известных музыкальных отрывков. Вид деятельности: групповая, индивидуальная. Творчество русского композитора М.П.Мусоргского.
22	«Огонёк»	1	Опера «Борис Годунов».
23	«Огонёк»	1	Рассказать детям биографию Ф.Листа.

24	«Огонёк»	1	Объяснить (напомнить) детям понятие рапсодия. Прослушивание, просмотр и анализ более ярких и известных музыкальных отрывков. Вид деятельности: групповая, индивидуальная. Творчество венгерского композитора Ференца Листа. «Венгерская рапсодия №2»
25	«Огонёк»	1	Дать определение народное творчество. Запись в тетрадях. Прослушивание, просмотр и анализ ярких народных музыкальных произведений. Вид деятельности: групповая, индивидуальная. Народное творчество России.
26-27	Обобщение по теме	2	Рассказать детям, какие стили в музыке мы можем чаще всего слышать. В какое время были популярны определенные стили в музыкальном искусстве. Запись в тетрадях. Прослушивание, просмотр и анализ более ярких и известных музыкальных отрывков. Вид деятельности: групповая, индивидуальная. Музыкальные стили в разные эпохи.
4 четверть			
28	«С нами друг»	1	Просмотр и обсуждение песни. Поступков героев, обсуждение слов в песни. Распевание, разучивание. Вид деятельности: групповая, индивидуальная. Разучивание песни «Эта школа – это дружный наш класс!»
29	«С нами друг»	1	Просмотр и обсуждение песни. Поступков героев, обсуждение слов в песни. Распевание, разучивание. Вид деятельности: групповая, индивидуальная. Разучивание песни «Воспитательница наша хороша»
30	«С нами друг»	1	Рассказать детям биографию Ф.Шопена. Объяснить (напомнить) детям понятие ноктюрн, прелюдия. Прослушивание, просмотр и анализ более ярких и известных музыкальных отрывков. Вид деятельности: групповая, индивидуальная. Творчество польского композитора Ф.Шопена. Ноктюрн №20, прелюдия №4.

31	«С нами друг»	1	Вспомнить биографию Ф.Шопена, определения прелюдия, ноктюрн. Объяснить (напомнить) детям понятие соната. Прослушивание, просмотр и анализ более ярких и известных музыкальных отрывков. Вид деятельности: групповая, индивидуальная. Творчество польского композитора Ф.Шопена. Мелодия любви, соната №2 (часть 3).
32	«С нами друг»	1	Рассказать детям биографию Дж.Верди. Объяснить (напомнить) детям понятие опера. Прослушивание, просмотр и анализ более ярких и известных музыкальных отрывков. Вид деятельности: групповая, индивидуальная. Творчество русского композитора Дж. Верди. Опера «Риголетто».
33	«С нами друг»	1	Рассказать детям биографию Дж.Верди. Объяснить (напомнить) детям понятие опера. Прослушивание, просмотр и анализ более ярких и известных музыкальных отрывков. Вид деятельности: групповая, индивидуальная. Творчество русского композитора Дж. Верди. Опера «Риголетто».
34	Повтор пройденных тем за год.	1	Итоговый тест.
	Итого	34	

7.Методическая литература

1. Абдулин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Академия.2004.
2. Абрамян Д.Н. Общепсихологические основы художественного творчества.- М., 1995.
3. Алеев В.В. Музыкальный словарь для учителя. – СПб., 1995.
4. Априксина О.А., Орлова Н., Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними// Музыкальное воспитание в школе. М., 1975 – вып.10.
5. Бромькова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением. - СПб, 1999.
6. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М., Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Academ, 1998.
7. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду. – М.,2004.
8. Малер А.Р. Социальное воспитание и обучение детей с отклонениями в развитии. – М., 2002.
9. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика – под редакцией Е.А.Медведевой - М., Academ А 2002.
- 10.Медведева Е.А., Левченко И.Ю., Комисарова Л.Н., Добровольская Т.А. Арт-педагогика и арт-терапия в специальном образовании – М., 2001.
- 11.Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, 1997.

12. Письмо МО РФ от 3 апреля 2003 г. № 27/ 2722-6 «Об организации работы с обучающимися, имеющими сложный дефект».
13. Программа специальных коррекционных образовательных учреждений VIII вида под редакцией В.В.Воронковой. – Просвещение М., 2004.
14. Пчелкина Т. Диагностика и развитие музыкальных способностей. – М.: Чистые пруды. 2006.
15. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избр. труды: В 2 т. –м., 1985.
16. Федеральный государственный образовательный стандарт образования для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599.
17. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
18. Шушарджан С.В. Здоровье по нотам. – М., 1994г.